

ブサイク男がモテる秘密

それでは、今日のテーマはですね。

「ブサイク男がモテる秘密」
です。

例えば、良くもらう悩み相談として、
コンサルやメールなどで色んな相談受けていると

ブサイクだったりとかチビとかデブだから、
女性にモテるって、現実的に無理だと
思ってしまう。

俺は普通のルックスだし、イケてる方だと
思うのに周りの友人には彼女がいて、
自分だけいないのが悔しいです。
どうしたらいいのか。。。。

カメさんは思ったことある？
俺イケてるぜって言って。

カメ「ありましたね」

めっちゃ、ダサい角刈りみたいのして。

カメ「本当お恥ずかしい」

めっちゃダサい、服装して。

カメ「今でも、昔の写真見るとゾクゾクします」

相談を受けていると、
結構そういう人は多いと思うんだよね。

虚勢は張るけど「内心、自信がない」
っていうね。

そういう時に一般的に言われてるが、
服装とか髪型、眉毛とかのファッションを整えて、
「清潔感を出せば良い」とかさ。

どんな本にも書いてない？

カメ「書いてあります」

あとは、痩せたりとか、筋トレして、
体型整えるとか。

もちろん、これらは全部大事なんだよ。

もっと、大事な事ってあって、
それを今回は話したいんですけど。

結局、恋愛ってジャンルにおいて、
顔も身長も確かに武器にはなるんだよ。

あくまでも、全体の中の一部の話。

もっと重要なのは

「キャラクター勝負」ということなんだよ。

「キャラクター」って言葉は、
よく漫画とかで使われる言葉だよな。

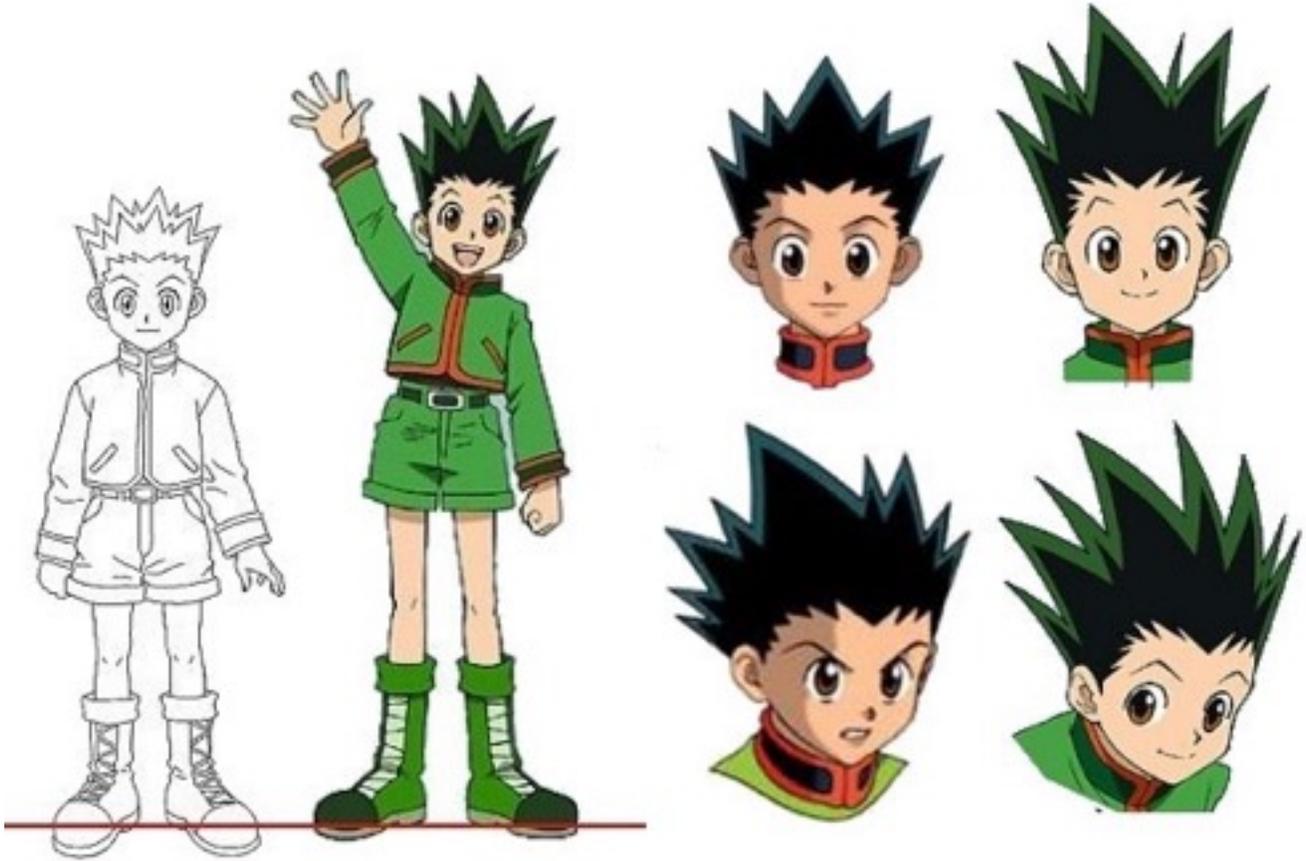
色んなキャラクターがいるよね。

ハンターハンターで言えば、
ゴンがいてキルアがいてって。

例えば、ゴンであればキャラクター設定として
漫画書く前にビジュアルとして見た目を書く。

明るい、前向き、根性がある性格とか、
細かい要素を全て書くんだよ。

あとは経歴。親に捨てられてとか、
親が出てって、代わりにミトさんやっけ？



ミトさんに育てられたとかさ。
生まれて、未来をずっと書き出すんだよ。

性格とか、色んなもの。
動物に囲まれた野生児だとかさ。

キルアだったら、殺し屋でどうのこうのとか。

どんな漫画でも基本設定を全て書くんだよね。

漫画の単行本を見ると、
それぞれのキャラ設定とかが一通り
書いてたりとかするんだけどさ。

そういう風に、僕ら普通の人間も
キャラクターがあるんだよね。

僕らも過去からずっと生きてきて、
現在を生きていて、未来を創っていく。

元々生まれてからできたイメージだったりとかで
今のセルフイメージが作られる。

一卵性とかだと、双子でも遺伝子の配列は
一緒なんだけど、結局生まれた環境で
性格が変わってくるらしいんだよ。

って言う風に「環境」と「元々の持ってる遺伝子」の両方で、性格って作られていく。

結局、僕らってのは
顔とか身長とかそれだけじゃないんだよね。

あくまでも身長や顔は僕らの一部であって、
キャラクターってどういう事かって言うと、
「女性の心の中で抱いた印象」なんだよ。

「女性が抱く印象」っていうのは、
僕らのコミュニケーションの取り方で変えられる

顔とか身長だけじゃないんだよね。

「俺はブサイクだから」とか
「内心ちょっと俺イケてんじゃないか？」
と思っても、

やっぱり無理じゃないかな？とか、

イケメン見てちょっと嫉妬したりとか、
思ってただる実際？

カメ「はい、思っていました」

俺はイケメンじゃないからな、羨ましい。
チッって舌打ちみたいなの。

カメ「まさに、思っていましたね」

イケメンが不幸になるとちょっと嬉しい。

カメ「嬉しいっすね」

そういう感じだよな。

カメ「はい」

逆に、男から見たブサイクなのに
めっちゃモテてるとか。

カメ「いますね。」

星野源とかそうじゃない？



あれ？なんでそんなに人気なの？みたいな

カメ「カッコよくないですもん」

ああいう顔の人ってあんまり
カッコ良くないのにモテるんだよね。

大学の時の友達でもいたんだけどさ、
ああいう顔でああいう雰囲気の人ってね。

ちょっと優しそうで、ちょっとエロそうみたいな。

好きなバンドのボーカルとかもだけど
なんで、そんなキャーキャー言ってるのみたいな。

ビジュアル系とかでさ、
めっちゃ人気じゃなくてイケメンじゃないのに
女の子がキャーキャー言っていたり。

なんでモテてるんだらうって
思う事ってあるしょ？

カメ「思いますね」

ジャニーズでもさ、
みんながみんなカッコいい訳じゃないじゃん。

カメ「そうですね。やっぱり、アレっ？
ていう人もキャーキャー言われてて」

好みにもよると思うんだけどさ。
例えば、スマップの草なぎ剛とかもさ。

キャラも、どんどん年取るほど
カッコよくなってるけど、
若いときに彼を見た時は
どこがカッコいいんだろう？って思った

そういう人っていうのが色々いるじゃん。

カメ「いますね」

そういうものなんだよ。

「総合力」 っていうのは、すごく大事で。

例えば、僕ホストやってた時に、
見た目ガクトみたいなイケメンがいた。



カメ「ガクト」

身長175cmで23歳だったかな。
体重65kgで腹筋も割れてて
超細マッチョで声もイケメンなんだよね。

顔ガクトなんだよ。しかも、
メイクした時のガクト。
若いしめっちゃイケメンなんだよ。

で、一緒に街とか歩いてても女の子が
「あの人がめっちゃカッコよくない？」
みたいなレベルのルックス。
ザワザワザワザワと女の子がざわめく。

ホストの仕事だと女の子と一緒にお酒飲むのに、
席に座ってたりするじゃん。

話すとめっちゃなんか残念って性格。

イメージとしては、小島よしおって
芸人さん分かる？



カメ「はい」

泥酔してる「小島よしお」みたいなキャラ。

カメ「えー」

笑い方が「デュエ！」みたいな。

顔超イケメンなのに、超3枚目ってか、
4枚目5枚目みたいな性格なんだよね。

だから、**1回も指名で女の子を呼んでるの
見たことない。**

女の子も会話してても、
あまりにも噛み合わないから引くんだよ。

ぶっ飛んでるって感じだった。
全然モテてなかったな。

顔超イケメンなのに。

カメ「あー」

結局のところ、顔とかルックスが
良かったとしたら、もちろん武器にはなるよ？

でも、

ただの総合力の1つの武器に過ぎない。

例えば、キャラクターの構成要素の満点が
100点だったら、ルックスが20点とか30点とか。

ルックスが満点だったとしても、
その他の部分が「0」だったら無理なんです。

他の部分でマイナスとかも出てきたら
ルックスのプラスも減っていく。

例えば、60点で合格だとしたら
ルックスが仮に30点の配分だったとしても、
満点とっても無理。

簡単に言うとそういう事、

ルックスの採点は努力で15点とかイケると思う。

それだけいければ、他の部分で補えば良いよね。
簡単にイメージで表現するとだけど。

トークで20点とかさ、
気遣いで20点、
仕事頑張ってるとか夢求めて20点とか。

「それで良いじゃん」って話。

**女性に印象として与えたい、
「キャラクターを決めて演出する」
っていうのがすごく大事。**

生まれて赤ちゃんの時から、
ずっと24時間「暗い性格の人」
っていないと思うんだよね。

友達の前では明るいけど、
美人の前だと緊張して暗く見えるとかさ。

多重人格みたいな感じで、
人って色んな面があるから。

心理学用語で「ペルソナ」って言ったりするけど
色んな人の前で仮面を被って生きている。

その中で見せたい仮面を被って演出している。

最終的には「根本的な人格」も変えてかないと
いけないけど。

短期的にすぐモテたいとか、
エッチする相手を見つけない。

可愛い子と遊びたいっていうのであれば、魅力的なペルソナを被る必要があるわけ。

だから「女性に与えたいキャラ」を決めて演出する。

もちろん、そのためにはルックスもやっぱ大事だよな。

体型もマッチョになる必要はないけど。ただ、お腹が中年のオッさんみたいに出ないようにするとかさ。

体毛とかもねちょっと毛深い男の人が好きっていう女性少ないから、あんま濃いんだったら処理するとかさ。

カメさん体毛が濃いじゃん。

カメ「はい。めっちゃ濃いっす。」

だから、ちゃんと処理したりするとかさ。

あとは、眉毛を整えるとか。

髪型とか服装整えるとか。

っていうのは、当然だよな。

それを自分のタイプの女性に合わせ。

ジャンル合わせ。

もちろん満点が30点だとして、

生まれつき顔が良くない人、チビだったり、

したら30点は無理。でも15点ならいける。

そこまで持っていく。

あとは、ノンバーバルの要素として、

「話し方」とか「ボディランゲージ」とかも

大事だよな。

実際の行動も大事だよね。

デートでの気遣いとか、
女性だけじゃなく周りの人への対応とかも
女性はしっかりと見ている。

女性に「嫌いな男ってどういう人？」って
聞くと「店員さんにキレル人」とか。

「そんな人って頻繁にいるかな？」
って個人的には思うんだけど、
女の子って結構言わない？

カメ「なんか、言いますね。店員さんに横
暴だったりとかする人いるとか」

分かんないけどね。僕自身はそういうタイプ
じゃないから、そういう人と関わらないだけ
かもしれないけど。

そういう男も実際にいるんだろうね。

カメ「いるんだって感じですよ。」

そういうのも大事じゃん。周りの人への対応とか。

カメ「はい」

店員さんへとか丁寧に接した方が印象良いよね。
そういう姿とかそういうのも見られるし。

「性格」もそうだよな。

「真面目さ」「だらしない」「チャライ」
「目標とか持って夢を追ってる」とかさ。

**こうやって「総合力」で
「女性に印象を植え付ける」という風に
マインドをシフトしてほしいんだよね。**

見た目を良くすればモテるとか、
トークが上手くなればモテるとか、
そういう話じゃない。

「キャラクター」が重要。この男は
「こういうキャラクターだ」っていうのを
コミュニケーションで作っていく。

要するに、

「女性が友達になる価値」

「親友になる価値」

「恋人になる価値」

とかを感じさせましょうっていうには、
「キャラクター」っていうのが大事。

「何かすれば成功する」っていう考え方は
やめた方が良くない。上手くいかなくなるから。

キャラクター構築で大事になるのが、
「自分の主観」じゃなくて「相手の感じ方」

「相手の感じ方をイメージする」ことで
「与える印象やキャラ」を意図的に狙っていく。

例えば、話し方1つとっても、

「このお皿どうですか？」っていうのと、
「ね、皿とって」っていうの違くない？

カメ「違いますね」

「馴れ馴れしい」と思うか「男らしい」と思うか
っていう印象の判断だったり、どっちを好むか
は相手によるんだよ。

初対面か、何回も会っているかでも変わる。

元々持ってる僕らの「キャラクター」もあるし、女性のジャンルや感じ方の違いでも変わる。

デートする場所とかでも話し方は変わるけどね。

例えば、めっちゃ高級なイタリアンで、フォークとスプーンをカチカチ音を鳴らしたり、落とすただけで「フン！下民め！」みたいな見られる所だったら、

「お皿取って貰えますか」と丁寧に話す方がいいじゃん。「その皿、取って」って言ったらおかしいじゃん。

居酒屋とかだったら「その皿、取って！」の方が良いかもしれない。TPOとかもある訳。

意図的に「植え付けたいキャラクター」を狙っていくこと。

その時にやっぱ「**あなた自身のキャラの長所**」
を活かして、それに加えて「**スキル**」だよな。

「会話スキル」「ファッションスキル」とか
色んな部分はあるけど。

「見せ方」ってのがキャラクター構築に
すごく大事。そのための「演出」をするのが
成功の秘訣。

無理やり、面白い話をする必要もないし、
クールぶる必要もない。

やったことある？クールぶったり。

カメ「クールぶってました」

クールぶっても大体暗い奴。

カメ「そうですね。」

そう、キムタクみたいなクール系のイケメン
だったら良いかもしれないけど。

普通の人だと「暗い奴」になってしまうだけ。

カメ「暗いです」

ただの暗いやつになっちゃうから、

カメ「本人はクールぶってるつもりでも」

それは「本人が元々持ってるキャラの活かし方」
「スキルでの演出方法」「ファッション」とか
そういうのを色々考えてかないといけない。

その「活かし方」っていう所までは
時間のキャパシティで話しきれないけど。

マインドセット、考え方として

これから考えて欲しいのは。

イケメン、高身長だったら武器になるから、
それは活かすべきだけど、あくまでも
成功ポイントは「総合力で勝負する」って事ね。

総合力って言うのは「キャラクター」であって、キャラを演出することで女性に狙った印象を植え付ける。

顔がマイナスのギャップになることもあるよね。さっきもいったように、イケメンだけど性格やトーク力が残念とか。

逆に、顔はイマイチだけど、めっちゃ良いかもっていう風に思わせることで良いギャップを生むこともできる。

これが「**ブサイクがモテる秘密**」なわけ。

ブサイクでも女性にモテてる人を見たことあるでしょ？

カメ「はい」

ルックス微妙だし、めっちゃオッサンなのに美人だったり、若い女性にモテてる人っているじゃん。

カメ「いますね」

実はこういう人は世の中にいっぱいいるんだよ。

こういう人と出会った時に
「なんでモテてるんだらう？」
って考えて欲しい。

逆に、
「イケメンでもモテない奴」
っているんだよね。

「なんでイケメンなのにモテないんだろう？」
というのも考えて欲しい。

それが「女性にモテる秘密」。

答えを言うと、
色んな要素がある中で最も重要なのが
「キャラクター」なんだよね。

これがすごく大事なので、キャラクター重視に
考え方をシフトして欲しいなと思います。

それでは、今回はこれで終わります。

今日も一日楽しんでいきましょう！

ジゴロパンダ